

PROVIDED

WHERE  
CAPTIVE



NO HADKY  
PANKY  
TOTES



PROBABLY WITH  
ANOTHER BABY, CIEA  
JUST SLEEPING AND  
GIVING FEEDINGS,  
ALL AT ONCE!!

# Tilleke Schwarz

523x  
PiP420cc



DOWN THE  
DRAIN

DO NOT  
COUNT  
NON-VAZARDUS  
CHICKENS  
BEFORE THEY  
HATCH  
BACK TO WORK  
TO MORROW  
ENOUGH!!



NO TAILGATING PISE

DOOR.





Tilleke Schwarz

New Potatoes





## Welcome,

All my works together constitute one continuing 'story', a personal reflection on modern life. I include everything that moves, amazes or intrigues me. I barely use my imagination because "real life is often stranger than fantasy".

This book is a sequel to Mark Making (2007) and contains my embroidery from 2007 to 2012. Background information on the content, sources of inspiration and way of working is also included.

I hope you enjoy it and get inspired!

## Welkom,

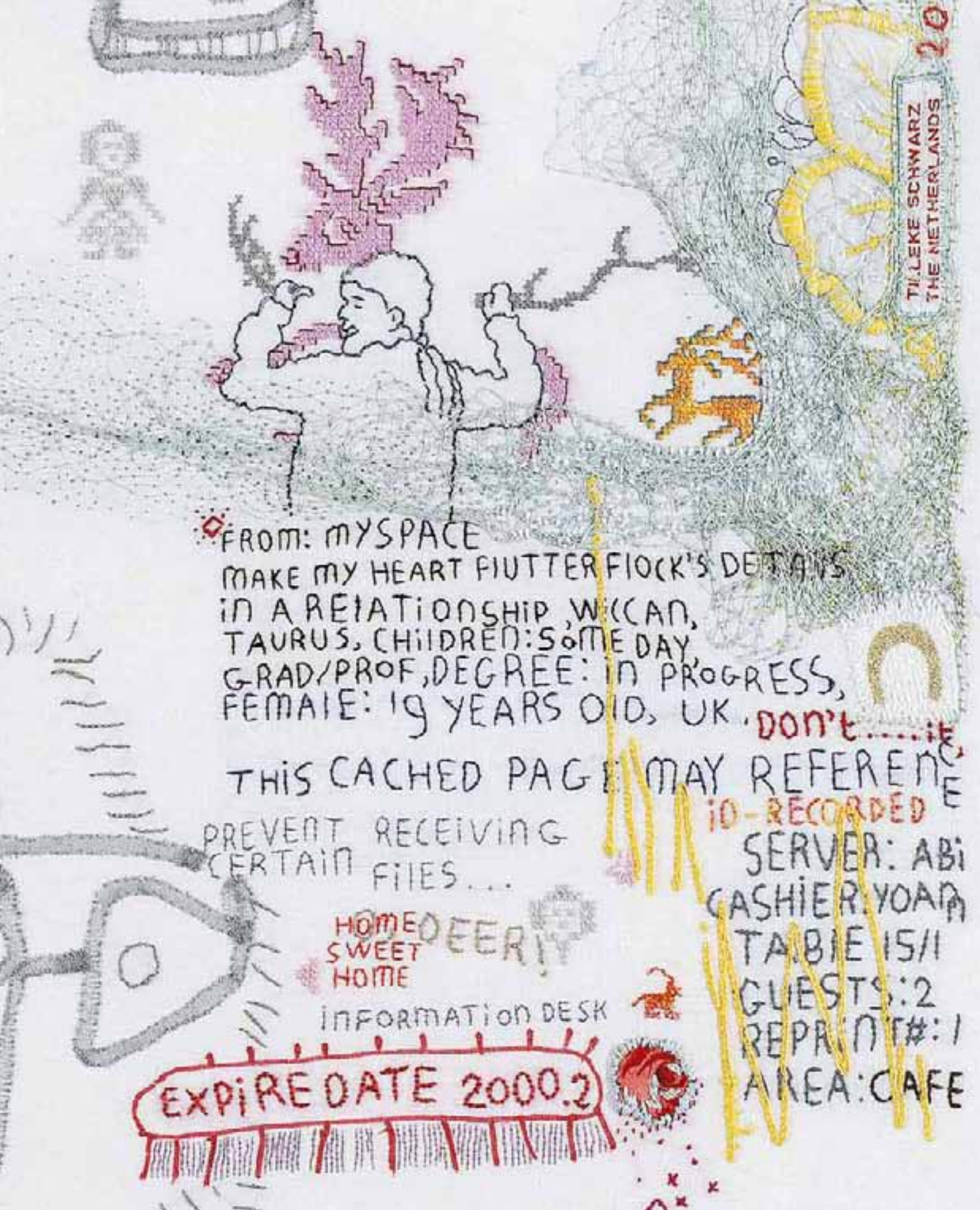
Al mijn werk vormt samen eigenlijk één doorlopend 'verhaal'. Het geeft een beeld van alles wat mij ontroert, verbaast of intrigeert. Ik bedenk nauwelijks iets: 'De werkelijkheid is vreemder dan ik kan verzinnen'.

Dit boek is een vervolg op Mark Making (2007) en biedt een overzicht van mijn borduurwerk van 2007 tot 2012. Verder is er informatie over de inhoud, inspiratiebronnen en de totstandkoming.

Veel leesplezier en inspiratie!

Tilleke Schwarz





Waiting at the airport in Vilnius

## Stitching and winning

Interview by Hanne Hagenars

In contemporary art it's all about pushing the boundaries, taking unusual paths and showing new points of view. But every so often I get the idea that 'the art world' is sometimes too afraid of the all too ordinary, so afraid that the exceptional within the ordinary is overlooked. The work of Tilleke Schwarz for instance. She embroiders. The depictions whirl up from the self-dyed pieces of cloth: figures, faces, a plug, a sum, cats and always texts.

I cycle to Pijnacker in a heavy downpour and I'm totally drenched when I arrive at the house of Tilleke Schwarz and her husband, a terraced house from the nineteen seventies. Tilleke has a study upstairs (with a modular ceiling for plentiful and even daylight) and a studio just down the street on an industrial estate. First, we go upstairs. After winning the third prize at the Summer Expo 2011, Tilleke hopes that her work will be afforded a more open reception by the art world, although she is too modest to say so directly.

## Borduren en winnen

In de hedendaagse kunst gaat het om het oprekken van grenzen, ongewone paden inslaan en nieuwe gezichtspunten tonen. Toch heb ik af en toe ook het idee dat 'de kunstwereld' soms te bang is voor het al te gewone, zo bang dat daardoor het bijzondere in het gewone niet wordt gezien. Het werk van Tilleke Schwarz bijvoorbeeld. Ze borduurt. Op zelfgeverfde lappen stof dwarrelt de voorstelling uit: figuren, gezichten, een stekker, een optelsom, katten en altijd teksten.

In een heftige stortbui fiets ik naar Pijnacker en ik kom totaal verregend aan bij het huis van Tilleke Schwarz en haar man, een rijtjeshuis uit de jaren zeventig. Boven heeft Tilleke een werkkamer (met een systeemplafond voor veel en gelijkmatig daglicht) en verderop op een industrieterrein een atelier. We gaan eerst naar boven. Met het winnen van de derde prijs in de Zomer Expo 2011 hoopt Tilleke op een wat opener ontvangst van haar werk door de kunstwereld, al is ze te bescheiden om dat zo direct uit te spreken.











BECOMING  
OVERLY  
FUSSY &  
IT JUSE  
GRIE!

QUICK RESPONSE CODE →

FREE COFFEE IN THE GARDEN AREA  
HAD A PATIO BUILT IN

CANNOT BE  
WHATSOEVER

SUSPEN...SE...  
WAITING  
FOR SOMETHING  
TO HAPPEN

IS ONLY

JUST  
FIEW  
IN  
FRONT  
O.Y.

SVA

778/54







## Tricks of the trade

48

My works evolve gradually and more or less spontaneously. I rarely plan ahead, just collect images, texts and small sketches (a kind of doodles) for later use. I stitch directly onto cloth. During the embroidery process I pay attention to the composition. This approach keeps the slow process interesting and challenging. When my work is almost finished I fully focus on the composition. This usually results in changes and sometimes I even have to undo part of the stitching.

### Material, a love affair

For many years I have been stitching on even weave linen, on a rather fine quality of 22 threads per cm. (55 count). Plain even weave linen is very useful for counted thread work. This kind of linen is mostly available in white. When I require a coloured background I need to dye and over dye the cloth to create a deep colour. I prefer Shibori or batik dyes. For a multi coloured result I have used the tie and dye technique.

## Het geheim van de smid!

Mijn borduurwerken groeien min of meer spontaan. Ik ontwerp niet van te voren, maar begin meteen op stof. Dit dwingt mij om tijdens het borduren de compositie 'te bewaken'. Daardoor blijft het trage proces (van borduren met de hand) tot het eind toe spannend. Wanneer het werk bijna klaar lijkt, concentreer ik me volledig op de compositie. Dat leidt meestal tot aanpassingen en soms tot het uithalen van een deel van het borduurwerk.

### Verliefd op het materiaal

Ik borduur sinds vele jaren op fijn linnen van 22 draden per cm. Ik gebruik altijd stoffen met een platbinding en met evenveel en gelijke ketting- en inslagdraden. Dat is handig voor het toevoegen van kruissteekmotieven (met behulp van telpatronen). De stof is alleen te koop in wit, daarom verf ik die soms voor het gebruik. Ik pas verschillende verbaden toe om een mooie diepe kleur te bereiken. Meestal gebruik ik batikverven. Voor een meerkleurig effect heb ik in het verleden wel de afbindtechniek toegepast.



All my work is hand stitched. I can draw on a wonderful collection of threads with over 2500 colours. They are solid as well as multi-coloured. In my work I combine cotton, linen, rayon and silk threads of different brands. I prefer fine threads like stranded floss, sewing threads, thin pearl cottons, flower and metal threads. I love the differences in lustre and structure, the special surface effects and the almost sensual tactile quality. I usually choose threads that are reasonably colourfast and do not bleed after washing. All the threads are stored in boxes, neatly sorted by colour. My thread collection is still growing as I cannot resist buying when I pass an embroidery shop.

Sometimes I include tiny snippets of material or lace in my work or labels from clothing. Occasionally I have bought special items like machine stitched stamps or iron-on transfers. I always remove the glue on the backside before using.

Al mijn werk is met de hand geborduurd. Daarvoor kan ik putten uit een fraaie collectie garens in meer dan 2500 kleuren. Ik heb zowel uni als meerkleurige garens. Ik koop bij voorkeur materiaal, dat niet afgeeft in de was en dat redelijk kleurecht is. De garens zijn opgeborgen in mooie dozen op kleur. Ik ben niet trouw aan één merk, maar combineer verschillende katoenen, linnen, zijden, metaal en rayon garens. Meestal gebruik ik fijne garens, zoals splijtzijde en getwijnd enkeldraads garen, naaigaren, dunne perlé garens en bloemengaren. Ik geniet van de fraaie verschillen in glans en structuur, de bijzondere oppervlakte eigenschappen en de tactiele, haast sensuele uitstraling. De garencollectie groeit nog steeds, want meestal kan ik de verleiding niet weerstaan als ik een handwerkzaak passeer.

Soms appliqueer ik snippers stof, stukjes kant of etiketten uit kleding. Een enkele keer koop ik een machinaal geborduurd postzegels of strijkpatronen. Voor het gebruik verwijder ik vanzelfsprekend de lijm aan de achterzijde.

49





## Colofon

Over the years many people contributed to my education and inspiration and/or supported me in other ways. I would like to thank everyone for their direct and indirect contribution to my work and art career.

Authors: Hanne Hagedaars (page 5 - 11)  
Tilleke Schwarz (all other texts)

Translation: Mike Ritchi, Rotterdam

Photo credits: Fotostudio Rob Mostert  
Iveta Miháliková  
Tilleke Schwarz  
Herman Hulshof

Contact: [info@tillekeschwarz.com](mailto:info@tillekeschwarz.com)  
Website: [www.tillekeschwarz.com](http://www.tillekeschwarz.com)

ISBN number: 978-90-9026606-0  
Print en publication: De Swart, Den Haag

Design: atelier Paul de Boer, [www.pauldeboer.eu](http://www.pauldeboer.eu)

Published by: Tilleke Schwarz, April 2012

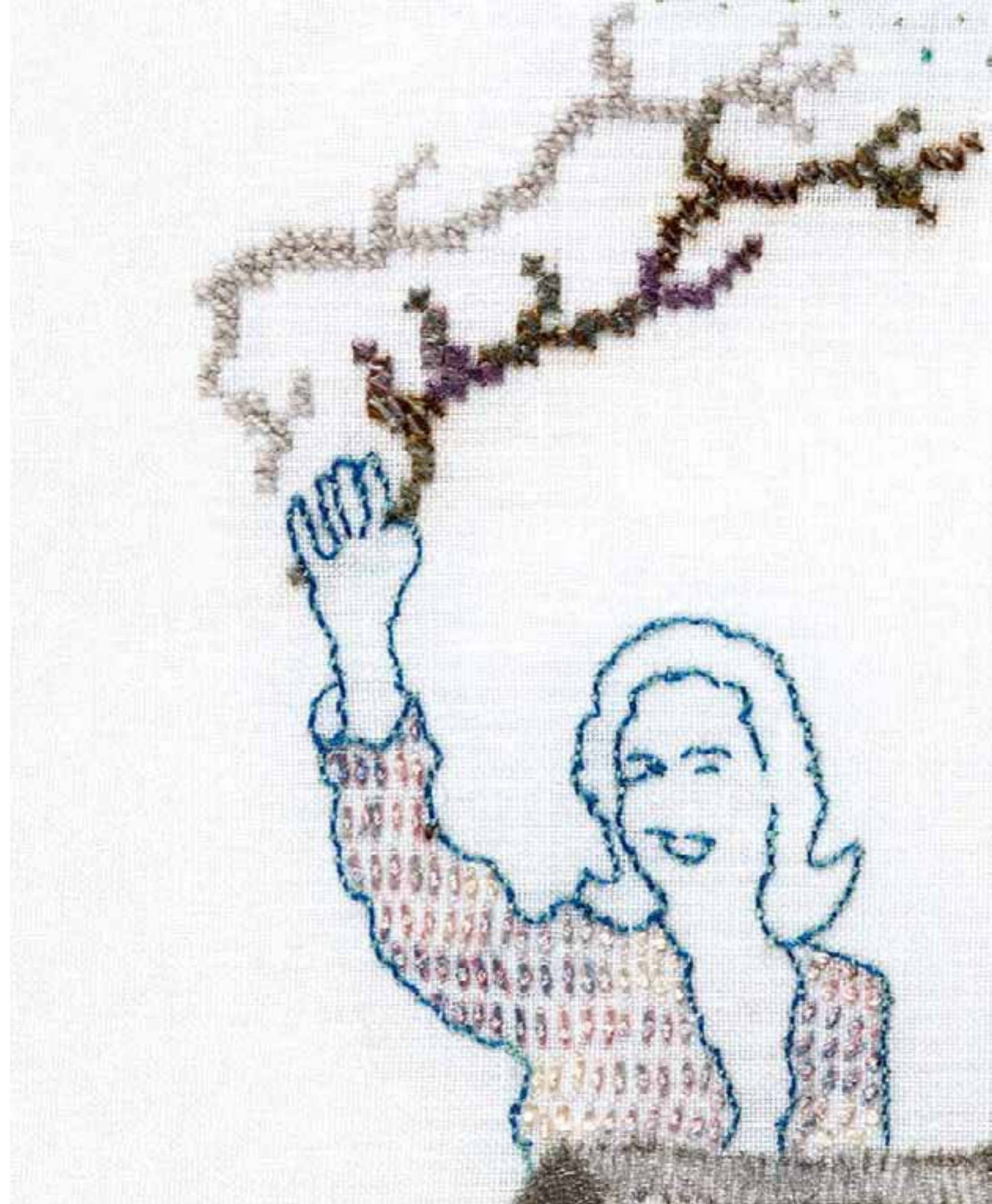
Copyright: Tilleke Schwarz, all rights reserved

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, without the prior permission in writing of Tilleke Schwarz.

Additional copies may be ordered from the artist: [info@tillekeschwarz.com](mailto:info@tillekeschwarz.com)



Design by Christine Young (workshop in Belfast)





IN THE  
ATTACHED  
TABLE.



HOLD YOUR CLICKS  
A MOMENT, PISE...  
HAVE THE HICCUPS  
MERRY BITE

WAS TRUE?

SMOKEY ACHIEVE LOUDEST  
PURR OF

67-7 IT WAS DONE FROM A DISTANCE OF ONE METR

2102



WE'RE  
LOOKING  
FOR PROBI  
IT NOW

CONFIDENTIAL: ENTER FROM